

*beeldboek*

# ZICHT OP DE



# ZEEUWSE HORIZON

A landscape photograph showing a coastal area. In the foreground, there is a marshy field with green and brown vegetation. A body of water, possibly a lagoon or estuary, flows through the middle ground. In the background, a line of wind turbines is visible against a cloudy sky. The overall scene is hazy and atmospheric.

Anna Jacobapolder, Tholen.



Colijnsplaat, Noord-Beveland.

Jeroen Hofman fotografeerde de weidse landschappen van Zeeland. De leegte, maar ook de windmolens, hoogspanningsmasten, dammen en vakantieparken. Een liefdesverklaring in beeld.

*tekst* **Rick Pullens** *foto's* **Jeroen Hofman**



'Kite', Oosterdam, Tholen.

Zijn liefde voor Zeeland begon misschien wel met dat ene houten huisje bij het strand van Westenschouwen, een vakantiechalet van zijn oom en tante op Schouwen-Duiveland. Op de zomerdagen die Jeroen Hofman (47) er als kind doorbracht, leken hij en zijn familie het strand haast voor zichzelf te hebben. Niks geen files of eindeloze hoeveelheden handdoeken, zoals elders aan de kust. Nee, hier was rust en ruimte.

Nu, bijna vier decennia later, heeft de landschapsfotograaf een heel fotoboek gewijd aan het zuidwestelijke deel van Nederland. *Zeeland*, luidt de bondige titel, met daarin 64 foto's.

Hofman maakte eerder *Eiland*, een fotoboek over de Waddeneilanden. Net als toen zijn ook nu de meeste beelden vanuit een hoogwerker gemaakt, een soort statief op wielen.

Vier jaar lang trok Hofman met zijn camera door de provincie. Een project dat in 2020 begon, tijdens de coronapandemie. "Ik zat liever buiten in een hoogwerker dan binnen", blikt hij terug. Ook na de pandemie bleef hij fotograferen. In alle seizoenen. Van drukke stranddagen in Breskens tot oud-Hollandse schaatsscènes bij Westkapelle en Middelburg.

Al snel merkte Hofman een belangrijk verschil met

de Wadden. "Op de eilanden is er geen horizonvervuiling, maar in Zeeland ontkom je daar niet aan. Er is industrie, er zijn windmolens, hoogspanningsmasten. Dus die ben ik ook gaan fotograferen. Ze horen bij dit landschap."

Al werd hij soms ook verrast door de ongereptheid van de natuur. Zoals in Het Verdrongen Land van Saeftinghe, een brakwaterschor in Zeeuws-Vlaanderen. "Alsof ik in een landschap van *Lord of the Rings* was beland." Omdat het gebied niet toegankelijk was met een hoogwerker, fotografeerde hij hier vanuit een helikopter. Het resultaat prijkt op de cover van het boek.

Opvallend aan Hofmans foto's: de horizon staat altijd in het midden, en niet op een derde of twee derde van het beeld. "Ik vind de lucht net zo belangrijk als het aardoppervlak", licht hij zijn keuze toe. "Juist in Nederland – met die eeuwige streep aan de horizon – is het mooi om het zo te doen. Het versterkt het gevoel dat je een toeschouwer bent. Een kijkdooseffect."

De schoonheid van Zeeland is sinds de zeventiende eeuw al door menig schilder vastgelegd en bewonderd. Een divers landschap, wordt al snel duidelijk als je door het boek bladert, met een rijke landbouwgeschiedenis bovendien. >>

---

## FOTOFESTIVAL UNSEEN

Het boek *Zeeland* wordt gepresenteerd op fotofestival Unseen, van 19 t/m 22 september in de Westergasfabriek in Amsterdam. [unseenamsterdam.com](https://unseenamsterdam.com)

De foto's zijn vanaf 26 oktober te zien in Galerie Wouter van Leeuwen, Hazenstraat 26, Amsterdam [woutervanleeuwen.com](https://woutervanleeuwen.com)



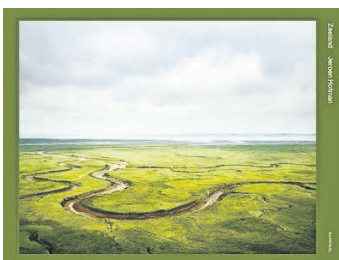
'Pillar', Neeltje Jans.

>> Maar datzelfde, nu door Hofman vereeuwigde landschap, verandert snel. Want Zeeland kampt met verzilting, een proces dat de komende decennia drastisch invloed zal hebben op hoe het land kan worden gebruikt en eruit zal zien.

Er was één moment tijdens het hele project dat Hofman even dacht: nu stop ik ermee. Toen zijn hoogwerker plotseling een lege accu bleek te hebben terwijl hij op 20 meter hoogte bezig was. Hofman: "Daar zat ik dan, ergens langs een vaargeul, naar beneden kon ik niet. Het duurde anderhalf uur voordat er hulp kwam en het begon steeds harder te waaien, windkracht 5. Dat moment realiseerde ik me: Zeeland, die prachtige provincie, kan soms ook wel erg grillig zijn." <<



'Holiday', Zeeuws-Vlaanderen.



**Jeroen Hofman**  
**Zeeland**  
 Hannibal Books;  
 160 blz. € 64,50 euro